

Création chorégraphique – P. Decouflé



Histoire des arts
Français
EPS

Séance N° 1 / 2	Objectifs de la séquence : - Découvrir une œuvre chorégraphique et l'analyser. - Créer une chorégraphie à plusieurs, à partir de mots.		
Durée de la séance ⌚ 1h30 3 phases	Compétences travaillées dans la séance		
	Histoire des arts - Découvrir un court métrage alliant danse et chanson. - Décrire la danse. - Analyser les composantes de l'œuvre. - S'exprimer devant le groupe classe.	Français - Choisir des verbes d'action permettant de réaliser un geste dansé. - Donner son point de vue, argumenter ses choix.	EPS - Créer un geste dansé à partir d'un mot. - Enchaîner plusieurs gestes. - Danser ensemble. - Utiliser la tablette pour se filmer, se regarder, et adapter sa création.
Matériel	Paperboards de la séance – fiche HDA Decouflé – papiers rouges pour les verbes – papiers blancs pour les sports – tables + chaises – 4 tablettes – musiques – ardoises - colle		

⌚	Organisation	Déroulement	Matériel
2'	Oral collectif Coin de regroupement	Présentation du projet Contextualisation : semaine de la danse Objectifs généraux : découvrir des styles de danse, danser et créer Objectif principal de la séance : créer	Paperboard
PHASE 1 : Histoire des arts - 15'			
4'	Oral collectif Coin de regroupement	- Présentation d'une œuvre aux élèves, visionnage sans autres précisions (jusqu'au passage avec la vache), prise de notes autonome (noter les éléments qu'on juge intéressants pour l'analyse de l'œuvre) - Questions après le 1 ^{er} visionnage : <i>De quel type d'œuvre s'agit-il ? un court métrage chorégraphié – art du visuel pour le cinéma, art du spectacle vivant pour la danse et le chant</i> <i>Quels sont les acteurs ? un homme et une femme, deux danseurs</i> <i>Que pouvez-vous dire de la musique ? accordéon, rythme intense, chanson de Bourvil, paroles = récit d'une histoire d'amour entre 2 personnes</i> Selon les réponses, revisionner des passages Présenter Philippe Decouflé : chorégraphe français de 63 ans, connu pour son utilisation de la vidéo en danse, spectacle d'ouverture des JO d'Albertville en 92	Paperboard Ardoises

5'	Oral collectif Coin de regroupement	<p>- Description de l'œuvre niveau 2 :</p> <p>Position des danseurs : assis, face au spectateur (caméra), parfois en tête à tête</p> <p>Synchronicité : la majeure partie ensemble et avec les mêmes gestes, parfois en opposition, parfois des parties spécifiques (téléphone/lait)</p> <p>Mouvements = langue des signes ? non, c'est du mime en lien avec les paroles</p> <p>Décor : champêtre, une table au milieu des hautes herbes</p> <p>Costumes : vêtements de la vie de tous les jours</p> <p>Message : utilisation du corps comme un moyen de rébus : « bal perdu » devient une balle perdue (celle qui tombe du ciel dans la chorégraphie), vision humoristique, jeux de mots « qui s'appelait » → « ça pelait »/pelle/lait, « le nom du bal perdu » → non de la tête</p> <p>Autres remarques à ajouter selon les prises de notes des élèves</p>	Paperboard Vidéo
4'	Activité individuelle Coin de regroupement	<p>- Visionnage complet avec une attention particulière sur les mouvements liés aux paroles</p> <p>- Marquage du rythme (rythme à 3 temps / valse)</p>	Paperboard
2'	Oral collectif Coin de regroupement	<p>Conclusion de séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 choses à retenir ? - 3 avis parmi les élèves - lecture de la fiche synthétique - apprentissage ? 	Paperboard p3 – fiche HDA
PHASE 2 : français - 20'			
2'	Oral collectif Coin de regroupement	<p>Reprise du projet : créer une chorégraphie</p> <p>Comment Philippe Decouflé a fait pour créer sa chorégraphie ?</p> <p>→ mots → mime → mouvement</p> <p>Exemple du « 2 » : le mime de 2 est statique, le mouvement chorégraphié a une intention (vers le spectateur)</p> <p>Mise en projet : créer une chorégraphie à partir de mots</p>	Paperboard p4
3'	Recherche individuelle	<p>Ecrire sur l'ardoise 10 verbes d'action, que l'on peut facilement mimer.</p> <p><u>Réserve</u> : sauter – lancer – rire – tomber – froter – glisser – serrer – essuyer – taper – fermer – ouvrir – pleurer – balancer – caresser – cacher – pincer – tourner – onduler - froncer</p>	p5
7'	Mise en commun par équipe	<p>Confrontation des recherches en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - validation des verbes (nature du mot) - choix du verbe selon son degré de transformation en mime 	p6 papiers rouges

		<ul style="list-style-type: none"> - phrase constituée - mime stylisé <p>Différenciation : jeu de cartes</p> <ul style="list-style-type: none"> - changer de mot (cartes rouges) - donner une contrainte au geste (cartes bleues) - donner une contrainte de position (cartes boussole) 	jeu de cartes
5'	Oral collectif Chaque équipe dans son espace	<ul style="list-style-type: none"> - les équipes s'assoient - démonstration du travail de recherche aux autres - proposition d'un outil : la tablette <p>Objectif : visualiser son travail, l'améliorer, se rendre compte</p> <ul style="list-style-type: none"> - écoute de 2 musiques : Pablo et One Love, choix d'une des deux 	musiques
15'	Travail par groupes	Reprise de la création → Les mouvements doivent être trouvés à l'issue de cette phrase	musique
3'	Oral collectif	Bilan avant récréation de chaque équipe → 1 rapporteur qui dit où en est l'équipe	
10h	PHASE 4 : EPS – 30'		
25'	Travail par groupes	Suite et fin du travail de création → Tournage vidéo de chaque chorégraphie	musique téléphone
5'	Oral collectif Coin de regroupement	<p>Bilan de l'activité</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qu'avez-vous pensé de l'activité ? 2. Quels mots avez-vous trouvés les plus faciles à incorporer dans votre chorégraphie ? Pourquoi ? 3. Avez-vous rencontré des difficultés en utilisant certains mots dans votre chorégraphie ? Lesquels ? 4. Comment avez-vous travaillé en équipe pour créer votre chorégraphie ? 5. Qu'est-ce qui vous a le plus plu dans cette activité ? 6. Qu'avez-vous appris en réalisant cette activité ? 7. Avez-vous des idées pour améliorer cette activité à l'avenir ? <p>+ mon bilan de leur travail</p>	

...

10'	Oral collectif Coin de regroupement	Visionnage des 4 vidéos Analyse des artistes Commentaires des spectateurs	vidéos déposées sur le PC
1h	Apprentissage coopératif	Réaliser 1 seule chorégraphie faite des 4 chorégraphies des équipes → Apprentissage des chorégraphies → Entraînement → Vidéo Restitution artistique le 4 juin 2024	