

# Création chorégraphique – P. Decouflé



Histoire des arts  
Français  
EPS

Séance N° 1 / 2	<b>Objectifs de la séquence :</b> - Découvrir une œuvre chorégraphique et l'analyser. - Créer une chorégraphie à plusieurs, à partir de mots.		
Durée de la séance ⌚ 1h30 3 phases	<b>Compétences travaillées dans la séance</b>		
	<b>Histoire des arts</b> - Découvrir un court métrage alliant danse et chanson. - Décrire la danse. - Analyser les composantes de l'œuvre. - S'exprimer devant le groupe classe.	<b>Français</b> - Choisir des verbes d'action permettant de réaliser un geste dansé. - Donner son point de vue, argumenter ses choix.	<b>EPS</b> - Créer un geste dansé à partir d'un mot. - Enchaîner plusieurs gestes. - Danser ensemble. - Utiliser la tablette pour se filmer, se regarder, et adapter sa création.
Matériel	Paperboards de la séance – fiche HDA Decouflé – papiers rouges pour les verbes – papiers blancs pour les sports – tables + chaises – 4 tablettes – musiques – ardoises - colle		

⌚	Organisation	Déroulement	Matériel
2'	Oral collectif Coin de regroupement	<b>Présentation du projet</b> <b>Contextualisation :</b> semaine de la danse <b>Objectifs généraux :</b> découvrir des styles de danse, danser et créer <b>Objectif principal de la séance :</b> créer	Paperboard
<b>PHASE 1 : Histoire des arts - 15'</b>			
4'	Oral collectif Coin de regroupement	- Présentation d'une œuvre aux élèves, visionnage sans autres précisions (jusqu'au passage avec la vache), prise de notes autonome (noter les éléments qu'on juge intéressants pour l'analyse de l'œuvre) - Questions après le 1 <sup>er</sup> visionnage : <i>De quel type d'œuvre s'agit-il ? un court métrage chorégraphié – art du visuel pour le cinéma, art du spectacle vivant pour la danse et le chant</i> <i>Quels sont les acteurs ? un homme et une femme, deux danseurs</i> <i>Que pouvez-vous dire de la musique ? accordéon, rythme intense, chanson de Bourvil, paroles = récit d'une histoire d'amour entre 2 personnes</i> Selon les réponses, revisionner des passages Présenter Philippe Decouflé : chorégraphe français de 63 ans, connu pour son utilisation de la vidéo en danse, spectacle d'ouverture des JO d'Albertville en 92	Paperboard Ardoises

5'	Oral collectif Coin de regroupement	<p>- Description de l'œuvre niveau 2 :</p> <p>Position des danseurs : assis, face au spectateur (caméra), parfois en tête à tête</p> <p>Synchronicité : <i>la majeure partie ensemble et avec les mêmes gestes, parfois en opposition, parfois des parties spécifiques (téléphone/lait)</i></p> <p>Mouvements = <i>langue des signes ? non, c'est du mime en lien avec les paroles</i></p> <p>Décor : <i>champêtre, une table au milieu des hautes herbes</i></p> <p>Costumes : <i>vêtements de la vie de tous les jours</i></p> <p>Message : <i>utilisation du corps comme un moyen de rébus : « bal perdu » devient une balle perdue (celle qui tombe du ciel dans la chorégraphie), vision humoristique, jeux de mots « qui s'appelait » → « ça pelait »/pelle/lait, « le nom du bal perdu » → non de la tête</i></p> <p>Autres remarques à ajouter selon les prises de notes des élèves</p>	Paperboard Vidéo
4'	Activité individuelle Coin de regroupement	<p>- Visionnage complet avec une attention particulière sur les mouvements liés aux paroles</p> <p>- Marquage du rythme (rythme à 3 temps / valse)</p>	Paperboard
2'	Oral collectif Coin de regroupement	<p>Conclusion de séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 choses à retenir ?</li> <li>- 3 avis parmi les élèves</li> <li>- lecture de la fiche synthétique</li> <li>- apprentissage ?</li> </ul>	Paperboard p3 – fiche HDA
PHASE 2 : français - 20'			
2'	Oral collectif Coin de regroupement	<p>Reprise du projet : créer une chorégraphie</p> <p>Comment Philippe Decouflé a fait pour créer sa chorégraphie ? → mots → mime → mouvement</p> <p>Exemple du « 2 » : le mime de 2 est statique, le mouvement chorégraphié a une intention (vers le spectateur)</p> <p>Mise en projet : créer une chorégraphie à partir de mots</p>	Paperboard          p4
3'	Recherche individuelle	<p>Ecrire sur l'ardoise 10 verbes d'action, que l'on peut facilement mimer.</p> <p><u>Réserve</u> : sauter – lancer – rire – tomber – froter – glisser – serrer – essuyer – taper – fermer – ouvrir – pleurer – balancer – caresser – cacher – pincer – tourner – onduler - froncer</p>	p5
7'	Mise en commun par équipe	<p>Confrontation des recherches en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- validation des verbes (nature du mot)</li> <li>- choix du verbe selon son degré de transformation en mime</li> </ul>	p6 papiers rouges



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- phrase constituée</li> <li>- mime stylisé</li> </ul> <p><b>Différenciation</b> : jeu de cartes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- changer de mot (cartes rouges)</li> <li>- donner une contrainte au geste (cartes bleues)</li> <li>- donner une contrainte de position (cartes boussole)</li> </ul>	jeu de cartes
5'	Oral collectif Chaque équipe dans son espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les équipes s'assoient</li> <li>- démonstration du travail de recherche aux autres</li> <li>- proposition d'un outil : <b>la tablette</b></li> </ul> <p><b>Objectif</b> : visualiser son travail, l'améliorer, se rendre compte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écoute de 2 musiques : Pablo et One Love, choix d'une des deux</li> </ul>	musiques
15'	Travail par groupes	Reprise de la création → Les mouvements doivent être trouvés à l'issue de cette phrase	musique
3'	Oral collectif	Bilan avant récréation de chaque équipe → 1 rapporteur qui dit où en est l'équipe	
10h	<b>PHASE 4 : EPS – 30'</b>		
25'	Travail par groupes	Suite et fin du travail de création → Tournage vidéo de chaque chorégraphie	musique téléphone
5'	Oral collectif Coin de regroupement	<p><b>Bilan de l'activité</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qu'avez-vous pensé de l'activité ?</li> <li>2. Quels mots avez-vous trouvés les plus faciles à incorporer dans votre chorégraphie ? Pourquoi ?</li> <li>3. Avez-vous rencontré des difficultés en utilisant certains mots dans votre chorégraphie ? Lesquels ?</li> <li>4. Comment avez-vous travaillé en équipe pour créer votre chorégraphie ?</li> <li>5. Qu'est-ce qui vous a le plus plu dans cette activité ?</li> <li>6. Qu'avez-vous appris en réalisant cette activité ?</li> <li>7. Avez-vous des idées pour améliorer cette activité à l'avenir ?</li> </ol> <p>+ mon bilan de leur travail</p>	

...

10'	Oral collectif Coin de regroupement	Visionnage des 4 vidéos Analyse des artistes Commentaires des spectateurs	vidéos déposées sur le PC
1h	Apprentissage coopératif	<b>Réaliser 1 seule chorégraphie faite des 4 chorégraphies des équipes</b> → Apprentissage des chorégraphies → Entraînement → Vidéo  Restitution artistique le 4 juin 2024	